

Corbin, Albert (18..-1893). [En tramway]En tramway : polka imitative pour piano. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C. 1883

DEPOT LEGAL  
16/83

# En Tramway

Polka imitative



# A. CORBIN

Pour PIANO Par



PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Imp. Maurel, Paris

Orchestre: 1<sup>f</sup> net

BnF  
MUS

N. 13191







# EN TRAMWAY

**POLKA** IMITATIVE .

PAR A. CORBIN .

Mouv! de Polka .

INTRODUCTION .

The introduction consists of two systems of piano music. The first system is in 2/4 time, marked with a forte 'f' dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The second system continues the piece, ending with a trill in the right hand and a fermata in the left hand, marked 'Ench:'.

POLKA .

The polka section is in 2/4 time and marked with a piano 'p' dynamic. It begins with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece includes a repeat sign and a trill in the right hand. The score concludes with a final flourish in the right hand and a fermata in the left hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various chordal textures in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has several accented notes.

Third system of musical notation, containing first and second endings. The first ending is marked *1<sup>a</sup>* and the second ending is marked *2<sup>a</sup>*. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second ending.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (*tr*) in the treble staff and various rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "al Coda." and a Coda symbol. It includes first and second endings, with the first ending marked *1<sup>a</sup>* and the second ending marked *2<sup>a</sup>*. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second ending.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a repeat sign. The first measure of the repeat is followed by a piano (*p*) dynamic marking. The melody features several triplet markings (3) over groups of notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more triplet markings and a consistent accompaniment of chords in the bass line.

Third system of musical notation. The piece concludes with a fermata over the final note. The bass line has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic marking.

GODA.

Fourth system of musical notation, marked "GODA." (Ad libitum). The time signature changes to 2/4. The tempo is slower. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the "GODA." section. It features a final cadence with a fermata over the last chord.

(590)

BnF  
MUS

Imp: MARGUERITAT, S<sup>r</sup>REGLE (Indre et Loire.)










